

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 Тележурналистика

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль)

42.03.02 Журналистика

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ канд.филол.наук, Доцент, Подлубная М. Л.

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель курса – формирование представлений об истории отечественной тележурналистики, необходимых для выработки системного взгляда на тележурналистику и успешного освоения профессии; изучение методов, необходимых для работы со звуком и изображением в телевизионном эфире и создания телепрограмм.

Будучи теоретически насыщенным, курс выстроен таким образом, что каждая тема рассматривается в контексте современной телевизионной деятельности. «Тележурналистика» также синтезирует и углубляет навыки телевизионной практики, полученные студентами в рамках других дисциплин, практических курсов.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- 1) изучение основных этапов и процессов развития телевизионной журналистики с целью использования этого опыта в практике профессиональной деятельности;
- 2) изучение специфики телевидения;
- 3) изучение языка экрана и монтажа.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	
ПК-1.1: Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.	Знать принципы выбора тематики и проблематики текста Уметь создавать журналистское произведение в соответствии с определенной тематикой и проблематикой Владеть навыками анализа тематики и проблематики медиатекста
ПК-1.2: Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.	Знать методику и правила профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами Уметь получать необходимую информацию для создания журналистского произведения от героев, экспертов, свидетелей Владеть методами обработки информации, полученной от героев, экспертов, свидетелей

ПК-1.3: Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	Знать источники журналистской информации Уметь получать и отбирать информацию из доступных документальных источников Владеть навыками работы с документальными источниками
ПК-1.4: Проверяет достоверность полученной информации, разграничивает факты и мнения.	Знать правила проверки достоверности полученной информации, различия фактов и мнений Уметь проверять достоверность полученной информации, разделять в журналистском произведении факты и мнения Владеть навыками критического анализа информации
ПК-1.5: Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.	Знать телевизионные форматы и жанры, основы драматургии телепроизведения, речевые, стилистические и технологические требования к телевизионному произведению Уметь использовать элементарные выразительные средства в соответствии с жанром произведения, целевой аудиторией, тематикой текста Владеть навыками анализа системы элементарных выразительных средств журналистского произведения
ПК-1.6: Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.	Знать профессиональные этические нормы Уметь соотносить свои действия с требованиями профессиональных этических норм Владеть навыками профессиональной коммуникации с учетом норм профессиональной этики
ПК-1.7: Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	Знать требования к оформлению и структуре журналистского произведения Уметь создавать готовое к публикации журналистское произведение информационного или аналитического жанра Владеть навыками анализа структуры и композиции журналистского произведения
ПК-2: Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	
ПК-2.1: Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами.	Знать основные языковые нормы, необходимые для создания журналистского произведения Уметь приводить журналистский текст в соответствие с языковыми нормами Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.2: Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.	Знать требования к основным информационным и аналитическим жанрам журналистики Уметь проверять соответствие текста требованиям установленного жанра Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения

ПК-2.3: Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте.	Знать основные профессиональные этические нормы Уметь определять соблюдение этических норм в журналистском произведении Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения
ПК-2.4: Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта.	Знать требования телевизионных СМИ к текстам различных жанров Уметь приводить тексты различных жанров в требованиям телевизионных СМИ Владеть навыками редакторской правки журналистского произведения

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,25 (45)	
занятия лекционного типа	0,83 (30)	
практические занятия	0,42 (15)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,75 (63)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. История отечественного телевидения									
	1. Введение в проблематику курса. Роль телевидения в жизни современного общества	2							
	2. История отечественного телевидения: 1930-1950	2							
	3. История отечественного телевидения: 1960-1970	2							
	4. Телевидение 1990-х гг., 2000-х гг. Авторское телевидение	2							
	5. Телепространство на современном этапе	2							
	6. Традиции Ю. Фокина в современной тележурналистике. Программа «Эстафета новостей»			2					
	7. Региональное медиапространство (проблематика в исследованиях по теории и практике журналистики). История красноярского телевидения			3					
2. Жанры и язык телевидения									

1. Язык СМИ. Язык экрана и его элементы: кадр, план, ракурс, монтаж. Язык ТВ. Звуковые средства экранной выразительности. Звукозрительный образ. Проблема соотношения слова и изображения на телевидении	2								
2. Формат и жанр. Синкретизм как свойство телевидения. Тенденции развития жанровой системы (факторы). Взаимопроникновение жанров. Система телевизионных жанров	2								
3. Стили новостных программ (по Н.В. Зверевой). Верстка	2								
4. Сюжет информационной программы: драматургия сюжета, использование синхронных, стендапов, шпигелей. Особенности закадрового текста	2								
5. Инфотейнмент: возникновение, функции, специфика, приемы. «Намедни» Л. Парфенова как пример инфотейнмента на российском ТВ. Проявления инфотейнмента в текущей телевизионной практике	2								
6. Ток-шоу как популярный жанр современного телевидения. История, специфика. Особенности ток-шоу на российском телевидении	2								
7. Телевидение и развлечение. Развлекательные телепередачи Телевидение и агрессия. Криминализация эфира	2								
8. Язык СМИ. Язык экрана и его элементы: кадр, план, ракурс, монтаж. Язык ТВ. Звуковые средства экранной выразительности. Звукозрительный образ. Проблема соотношения слова и изображения на телевидении			2						

9. Формат и жанр. Синкретизм как свойство телевидения. Тенденции развития жанровой системы (факторы). Взаимопроникновение жанров. Система телевизионных жанров			3					
3. Специфика телевизионной деятельности								
1. Тележурналист в современной редакции	2							
2. Телевизионный проект: от идеи до эфира. Этапы телепроизводства	2							
3. Программирование. Программная политика	2							
4. Тележурналист в современной редакции			2					
5. Телевизионный проект: от идеи до эфира. Этапы телепроизводства			3					
6. Самостоятельная работа							63	
Всего	30		15				63	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Шестеркина Л. П., Николаева Т. Д. Методика телевизионной журналистики: учеб. пособие для студ. вузов по напр. 030600 "Журналистика" спец. 030601 "Журналистика"(Москва: Аспект-Пресс).
2. Кемарская И. Н. Телевизионный редактор: [учеб. пособие для студ. вузов](Москва: Аспект-Пресс).
3. Зорина О. А. Краевое телевидение и радио: очень личная история: к 85-летию радио и 55-летию телевидения в Красноярском крае(Красноярск: Сибирский федеральный университет [СФУ]).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Windows, MS Office

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Справочно-информационный портал Грамота.ру www.gramota.ru
2. Музей телевидения и радио в Интернете www.tvmuseum.ru

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия проводятся в аудиториях, оборудованных презентационным комплексом, подключенных к сети Интернет. Часть занятий (при необходимости) проходит в телестудии с использованием необходимой для технологии телевизионного производства аппаратуры.